

# Literatura, música y arte de calidad



Escritores de Argentina y Colombia, el teatro de Japón y el narrador Salman Rushdie fueron algunos de los protagonistas



1 La número uno en español FIL GUADALAJARA

Con más de 767 mil 200 asistentes, cifra mayor a la del año pasado, el 7 de diciembre terminó la 29 edición de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, consolidándose como la principal fiesta librera en lengua española. Tras la participación de Argentina como invitado especial, los organizadores anunciaron que, en 2015, será el Reino Unido quien lleve su oferta editorial al encuentro.

2 Japón y Nuevo León FESTIVAL CERVANTINO



Más de 500 mil personas invadieron la ciudad de Guanajuato para presenciar el Festival Internacional Cervantino, que tuvo como invitados a Japón y Nuevo León. Dejó una derrama económica de 450 millones de pesos, que se espera superar en la edición de 2015, cuando Chile, Colombia y Perú serán los invitados.

3 Reunión a 115 galerías ZONA MACO



En febrero se llevó a cabo la feria de arte contemporáneo Zona Maco, en la que participaron 115 galerías nacionales e internacionales y 40 proyectos individuales. Con 51 galerías, México fue el país que presentó más estudios participantes, sumando 51, después siguieron Estados Unidos con 23 y 18 de España.

4 Escritores colombianos FIL OAXACA



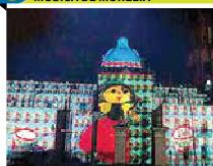
Este encuentro literario se consolidó como uno de los más importantes del país, captando la atención de más de medio millón de personas. Ofreció más de 750 actividades, que incluyeron la presencia de escritores colombianos, entre los que destacaron Salcedo Ramos, Evelio Rosero y Nereo López.

5 Volvió Salman Rushdie HAY FESTIVAL XALAPA



El Hay Festival Xalapa sumó este año prestigio. La cuarta edición reunió a más de 30 mil personas que disfrutaron la presencia de 140 artistas de 17 países. Autores como Salman Rushdie, quien regresó tras 15 años de ausencia, Joumana Haddad, Margo Glantz y Rithy Panh compartieron sus experiencias acerca de las letras.

6 Unos 600 artistas en escena MÚSICA DE MORELIA



El encuentro michoacano "Miguel Bernal Jiménez" celebró su 26 edición del 14 al 30 de noviembre. Con invitados de 10 países y 600 artistas en escena, que presentaron 45 conciertos, así como actividades académicas y artísticas, se llevó a cabo el encuentro que contó con Segrel, Erika Dobo-siewicz y Alexander Pashkov.

7 Estreno mundial EN EL CENTRO HISTÓRICO



Del 12 al 23 de marzo, se realizó la edición 30 del Festival del Centro Histórico, que ofreció más de 200 actividades culturales. Cristina King encabezó el encuentro que presentó el estreno mundial en español de *White Rabbit Red Rabbit*, del escritor iraní Nassim Soleimanpour, y a la violinista coreana Ji-Hae Park.



La Gaceta, que dirigirá Abel Muñoz, dará cuenta de la actividad de la fotografía en México.

## LANZARÁN LA GACETA LUNA Córnea

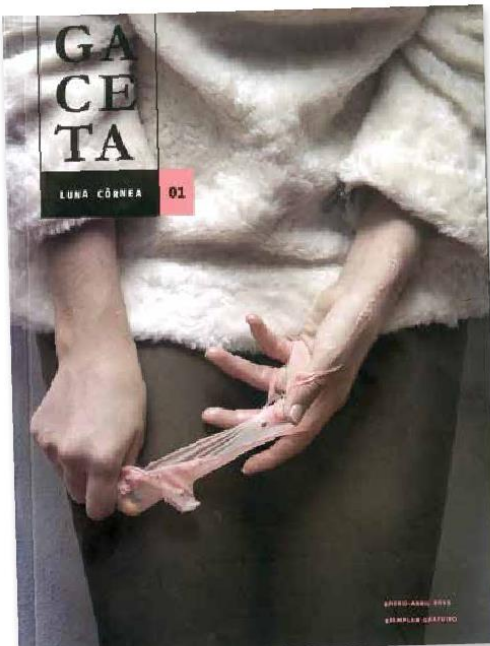
# Buscan un diálogo con los fotógrafos

Con un tiraje de cinco mil ejemplares, el Centro de la Imagen publicará a partir de enero una nueva publicación que incluya entrevistas, portafolios y reseñas

POR SONIA ÁVILA  
sonia.avila@gimm.com.mx

Como una publicación "ágil", "cerca" y "actual" describió Itala Schmelz, directora del Centro de la Imagen, a *Gaceta Luna Córnea*, una edición cuatrimestral que a partir de enero próximo será repositorio de entrevistas, ensayos, reseñas y portafolios recientes para dar cuenta de la actividad de la fotografía en México. Se trata de una edición gratuita que subsanará a la revista *Luna Córnea*, la cual, por la dimensión de su investigación monográfica, se ha convertido en un ejemplar anual y a manera de enciclopedia que no atiende a la agenda del día ni a la tarea de difundir proyectos jóvenes o del mismo Centro de la Imagen, señala Schmelz en entrevista.

Con un tiraje de cinco mil ejemplares, presupuestados en 45 mil pesos, la *Gaceta...* se constituirá, conceptual y en equipo de trabajo, de manera independiente a la edición que dirige Alfonso Morales. Entonces, el director editorial de la nueva publicación es Abel Muñoz y los autores lo mismo pueden ser ensayistas con trayectoria, fotógrafos o jóvenes que se inician en la crítica. "La revista *Luna Córnea* se está convirtiendo más en lo que yo llamaría una enciclopedia y quiero que mantenga esa vida; pero no puede duplicar funciones, no puede ser una revista que anuncie, que tenga reseñas, que tenga entrevistas; no puede ser una revista que genere un intercambio, un diálogo con la comunidad y el Centro de la Imagen, y eso es lo que quiero que sea la



Imágenes: Gaceta Luna Córnea

Creo que puede ser un sensor de lo que se está haciendo en la imagen."

ITALA SCHMELZ  
CURADORA

*Gaceta...*, dice la curadora. Mientras *Luna Córnea*, que se edita desde 1992, puede ser un libro de consulta y colección, la *Gaceta* apuesta por ser de difusión pronta, apunta Schmelz, quien ideó la publicación como parte del proyecto editorial que emprendió desde su llegada al Centro de la Imagen, en octubre de 2013. La *Gaceta* será heterogénea en temas y su estructura será por secciones: Actualidad, Entrevista, Ensayo y Portafolio. Además de contener reportes

de la programación del Centro como órgano de comunicación, la publicación ofrecerá reseñas de las exposiciones y publicaciones presentes, ensayos de encuentros nacionales e internacionales y series fotográficas de artistas jóvenes.

En el número uno, la curadora Amanda de la Garza escribe sobre el cineasta alemán Harun Farocki y la exposición que presentó en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo antes de morir; además, Elva Penliche habla sobre la muestra de Bernard Plossu en el Museo de Arte Moderno, y se presenta una entrevista con el historiador francés André Rouillé.

Para esta primera edición también se incluye una entrevista con Larissa Leclair, curadora y fotógrafa estadounidense; un ensayo sobre el Encuentro Nacional de Investigación sobre Fotografía, y el portafolio de Karina Juárez, joven artista que realizó un intercambio en París.

"En este formato de revista podemos hablar de qué pasó en el festival *Photo Paris*, o en el Encuentro de Fotografía de Montevideo. Pero también me interesa darle espacio a quienes se inician a escribir, y hay mucho material que se genera en el seminario de investigación que realizamos en el Centro y muchas veces no tienen salida.

"Me parece que puede ser un sensor de lo que se está haciendo en la imagen, como un reflejo y también una oportunidad para fomentar la reflexión crítica no sólo de la imagen fija, sino del video y otras técnicas", comenta.

Mientras, el siguiente número de *Luna Córnea* estará disponible en enero próximo, bajo el mismo formato monográfico, y de manera definitiva se publicará anualmente.

Llamando a 51283030 ANÚNCIATE anuncios@gimm.com.mx